



12-13 maggio 2022

Dall'abito all'abitare I luoghi del progetto di moda

**a cura di Lucia Miodini e Ines Tolic
segreteria scientifica Chiara Monterumisi**

Marcello Nizzoli, Sala dei Tessuti Sintetici Montecatini alla Fiera di Milano, 1951 | CSAC - Università di Parma



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI



Università
degli Studi
di Parma
Centro Studi
e Archivio della
Comunicazione



Culture
Fashion
Communication

Nel secondo dopoguerra, parallelamente all'affermazione del prêt-à-porter e all'emergere di un sistema di produzione industriale dell'abito, si assiste all'intensificarsi degli sconfinamenti fra moda e culture del progetto. Da allora, la moda si è consolidata come industria culturale, creativa e altamente competitiva, spingendosi ben oltre i confini dell'abito. Oggigiorno, infatti, la moda abbraccia con decisione la dimensione dell'abitare, configurandosi come forza pervasiva in grado di plasmare il volto delle nostre città.

Partendo da questi spunti, il CSAC e il CFC hanno organizzato una giornata di studio con l'obiettivo di indagare la moda attraverso la sua dimensione spaziale: archivi, negozi, musei, paesaggi e città. Caratterizzata da un taglio interdisciplinare, tipico dei fashion studies, la giornata sarà l'occasione per ragionare su alcuni degli equilibri più instabili d'inizio secolo e sulle mutevoli forze che, oggi, governano i rapporti fra cultura e mercato, fra tradizione e globalizzazione, fra storia e futuro.

12 maggio 2022

Giornata di Studi

Aula Alberti 7, Università di Bologna, Campus di Rimini

13 maggio 2022

Visita all'Archivio della Moda

CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma

Programma della Giornata di Studi

10.30-12.30

Saluti istituzionali e introduzione ai lavori

L'archivio della moda. Lo CSAC: il progetto, i modelli, la storia

Lucia Miodini

"Costruzioni in spazio libero". Gli allestimenti di Marcello Nizzoli

Ines Tolic

Continente moda

Daniela Calanca

Paesaggi di moda

Elena Fava

14.30-16.30

Forme e luoghi della creatività di moda

Vittoria C. Caratozzolo

Abitare l'archivio

Valentina Rossi

A/R. Dalla città all'archivio

Chiara Monterumisi

Tavola rotonda: Conservare, comunicare, mostrare la moda